Приложение 1

к приказу комитета по образованию

Администрации района

от \_\_.08.2018 № \_\_\_-о

**Положение**

**о школьном, муниципальном этапах Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году в Петропавловском районе**

**1. Общие положения**

Всероссийский конкурс сочинений (далее - Конкурс) проходит в 4 этапа: 1 этап - очный, последующие этапы проводят в заочной форме, оценивая работы, написанные на 1 этапе. 1 этап проводят образовательные организации; 2 этап - муниципальный; 3 этап - региональный; 4 этап - федеральный.

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе сочинений, утвержденным 22.03.2018 года.

1.2. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения школьного, муниципального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Петропавловском районе, порядок участия в Конкурсе и определение победителей.

1.3. Учредителем конкурса является Министерство образования и науки Российской Федерации.

1.4. Организатором муниципального этапа Конкурса является Комитет по образованию Администрации Петропавловского района Алтайского края (далее - Организатор).

1.5. Оператором муниципального этапа Конкурса является Комитет по образованию Администрации Петропавловского района Алтайского края (далее - Оператор).

1.6. Информационное сопровождение Конкурса осуществляет Оператор Конкурса.

1.7. Состав муниципальной рабочей группы формируется и утверждается Организатором.

1.8. Цели Конкурса:

возрождение традиций написания сочинений как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;

обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

1.9. Задачи Конкурса

создать условия для самореализации обучающихся, повышение их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знаниями художественной литературы;

привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений;

1.10. Участниками Конкурса являются обучающиеся муниципальных и общеобразовательных организаций, реализующих программы общего образования Российской Федерации, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс проводится среди 4 групп обучающихся:

1 - обучающиеся 4-5 классов;

2 - обучающиеся 6-7 классов;

3 - обучающиеся 8-9 классов;

4 – обучающиеся 10-11 классов.

1.11. Участие в Конкурсе добровольное.

1.12. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

1.13. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников. Участники соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оператора с обязательным указанием авторства работ.

1.14. Информация о проведении этапов Конкурса размещается на официальном сайте «Одаренные дети Алтайского края» [www.talant22.ru](http://www.talant22.ru).

**2. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам**

2.1. Конкурсная работа должна представлять собою рукописный текст (за исключением работ, авторы которых - обучающиеся с ОВЗ, имеющие трудности, связанные с письмом) и быть выполнена на утвержденном бланке с логотипом Конкурса (Приложение). На листах бланка обязательно ставится печать образовательного учреждения. Бланк конкурсной работы и требования к оформлению конкурсного сочинения размещены на странице Конкурса: <http://wvw.apkpro.ni/vks>.

Работы, написанные не на бланке ВКС-2018, а также работы без заполненного титульного листа бланка к рассмотрению на региональном этапе не принимаются. Все позиции, обозначенные на титульном листе бланка конкурсной работы, обязательны для заполнения.

2.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе должен заполнить регистрационную заявку (Приложение 3).

2.3. Каждый участник представляет на Конкурс одну работу.

2.4. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

2.5. Рекомендуемый объем конкурсной работы:

4 – 5 класс -1-3 стр.;

6 – 7 класс - 2-4 стр.;

8 – 9 класс - 3-5 стр.;

10 – 11 класс – 4-6 стр.

Незначительное изменение установленного объема (в пределах 1 страницы) в сторону уменьшения или увеличения допускается и не может являться препятствием для оценки членами жюри.

2.6. К оценке членами жюри не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ автором не возбраняется.

2.7. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

**3. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ**

3.1. Положением о Всероссийском конкурсе сочинений 2018 года утверждены следующие тематические направления:

1) Слово как источник счастья;

2) О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе;

3) «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк): юбилеи российских писателей, поэтов, драматургов в 2018 году;

4) Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году;

5) «Он хороший писатель. И прежде всего — гражданин» (А.Тарковский): 100-летие со дня рождения А.И. Солженицына;

6) «Хоровод муз» (А.Блок): 2018 – Год театра и балета;

7) Россия, устремлённая в будущее;

8) Имен в России славных много;

9) «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф.Искандер): 2018 - Год добровольца (волонтера);

10) Вместе - целая страна: 2018 – Год единства народов России;

11) «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека);

12) «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно, не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин).

3.2. Разъяснения по содержанию тематических направлений Конкурса и списки писателей-юбиляров и произведений-юбиляров содержатся в Методических рекомендациях по организации и проведению Всероссийского конкурса сочинений (приложение 1).

3.3. Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным данным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

3.4. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления. Формулирование темы сочинения, как название тематического направления Конкурса не приветствуется (понижается балл).

3.5. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

3.6. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

**4. Порядок проведения 1 этапа Конкурса (на базе образовательной организации)**

4.1. 1 этап – школьный, очный, проводится на базе образовательной организации: прием заявок на участие, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ - победителей на следующий этап - **до 25 сентября 2018 года**.

4.2. Для организационно - технического и информационного обеспечения 1 этапа Конкурса администрацией образовательной организации создается и утверждается рабочая группа.

4.3. Для оценки работ участников 1 этапа и определения победителей рабочей группой 1 этапа Конкурса создается жюри 1 этапа Конкурса.

4.4. Оформление конкурсной работы осуществляется в строгом соответствии с требованиями к конкурсным работам (раздел 2 настоящего Положения).

4.5. Перед началом работы для участников Конкурса проводится инструктаж по вопросам оформления конкурсных работ. Во время написания конкурсных работ на базе образовательной организации члены рабочей группы находятся в аудиториях и обеспечивают соблюдение порядка и правил участия в Конкурсе.

4.6. По окончании написания конкурсной работы участник сдает ее членам рабочей группы. Рабочая группа передает ее председателю жюри этапа. Члены жюри в установленный срок проводят оценку работ по критериям (Приложение 2). Рекомендуется также проводить проверку текста конкурсной работы на плагиат и отклонять от дальнейшего участия работы, выполненные не самостоятельно.

4.7. Оцененные работы передаются в рабочую группу. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников 1 этапа Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета до 30% от общего числа участников 1 этапа Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы Лучших работ получают статус победителя 1 этапа Конкурса.

4.8. Победители 1 этапа Конкурса получают дипломы образовательной организацией как победители 1 этапа Всероссийского Конкурса сочинений.

4.9 На 2 этап Конкурса предоставляется **не более 4 работ** от каждой образовательной организации (по одной работе от каждой возрастной категории, занявшей первую строчку рейтингового списка 1 этапа Конкурса). Эти работы передаются председателю рабочей группы 2 (муниципального) этапа.

4.10. На муниципальный этап Конкурса должны быть предоставлены:

-сопроводительный лист (Приложение 6);

-оригиналы работ;

-сканированные копии в формате PDF (заявка+ титульный лист + сама работа - одним файлом), тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ ;

-копия работы, набранная на компьютере и сохраненная в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5. Первый лист - титульный (см. бланк конкурсной работы).

**5. Порядок проведения 2 (муниципального) этапа Конкурса**

5.1. 2 (муниципальный) этап Конкурса проводится в заочной форме: определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап - до **1 октября 2018 года;**

5.2. Для организационно - технического и информационного обеспечения 2 этапа Конкурса муниципальным органом управления образованием создается и утверждается рабочая группа.

5.3. Для оценки работ участников 2 этапа и определения победителей и призеров Конкурса рабочей группой создается жюри 2 этапа Конкурса и утверждается муниципальным органом управления образованием.

5.4. Члены жюри в установленный срок проводят оценку работ.

5.5. Оцененные работы передаются в рабочую группу 2 этапа. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета до 25% от общего числа участников 2 этапа Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы Лучших работ получают статус победителя 2 этапа Конкурса.

5.6. Победители 2 этапа Конкурса получают дипломы победителей 2 этапа Всероссийского Конкурса сочинений, подписанные муниципальным органом управления образования.

**6. Принципы формирования, функции и полномочия жюри Конкурса, процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения победителей**

6.1. Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа (в примерном процентном соотношении):

практикующих учителей русского языка и литературы (50%); представителей методических служб (30 %);

представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

Требования к отбору членов жюри Конкурса: наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;

отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

6.2. Функции и полномочия жюри Конкурса на муниципальном этапе: члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя

жюри Конкурса;

жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;

каждую работу оценивают не менее 2 членов жюри методом случайной выборки;

жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;

жюри определяет победителей и призеров Конкурса в соответствии с установленной квотой из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;

жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;

жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы Оператору регионального этапа Конкурса в Алтайском крае.

6.3. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек (по возможности).

Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

6.4. Работы, участвующие во Всероссийском конкурсе сочинений, оцениваются членами жюри в соответствии с критериями (Приложение 2).

6.5. Протокол проверки конкурсных работ (Приложение 7) должен подписываться не менее чем двумя членами жюри и Председателем жюри Конкурса.

6.6. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри и заносится в лист оценивания (Приложение 4).

6.7. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители регионального оператора Конкурса.

6.8. На основании протоколов работы жюри Конкурса составляют рейтинговые списки участников (Приложение 5) по возрастным группам. В соответствии с полученными результатами определяются победители этапа Конкурса.

6.9. Количество победителей этапа Конкурса определяется из расчета 20% от общего числа участников этапа.

6.10. На муниципальном этапе Конкурса победители награждаются дипломами победителя муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений.

6.11. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

Приложение 1

**Тематические направления (методические рекомендации)**

**Тематическое направление «Слово как источник счастья»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о языке, его роли в жизни человека и общества, о языке как средстве установления разного рода коммуникаций, о 7 возможностях, которые предоставляет человеку владение языком, о необходимости сохранения языка, об экологии языка. Работы могут быть написаны с использованием научного, литературного, биографического, краеведческого, этнографического материала. Рекомендуемые жанры сочинения в рамках тематического направления: слово, рассказ, очерк, дневник, эссе.

**Тематическое направление «О проявлении нравственного начала в истории, в жизни, в судьбе»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о движущих силах истории, о нравственных основах исторических событий, о влиянии исторических событий на становление человеческой личности. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, очерк, репортаж, интервью, дневник, эссе. **Тематическое направление «Хотел бы я знать, какая давность придает сочинению ценность» (Квинт Гораций Флакк) предполагает написание сочинений, посвященных жизни и творчеству российских писателей, поэтов, драматургов, чьи юбилеи отмечаются в 2018 году**: А.А. Дельвиг (220 лет), И.С. Тургенев (200 лет), Л.Н. Толстой (190 лет), Н.Г. Чернышевский (190 лет), М. Горький (150 лет), Н. Носов (110 лет), Б. Заходер (100 лет), А. Галич (100 лет), Ч. Айтматов (90 лет), Ю. Коваль (80 лет), В. Крапивин (80 лет), Л. Петрушевская (80 лет), В. Высоцкий (80 лет). Сочинения могут быть написаны также с опорой на творчество и биографию региональных писателей-юбиляров. В основу сочинения может быть положен литературный, мемуарный, биографический и краеведческий материал, работа может содержать оценку и истолкование произведений данных авторов. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Работы, посвященные биографии и творчеству российских писателей и поэтов, которые не являются юбилярами в 2018 году, будут считаться не соответствующими тематическим направлениям Конкурса. Рекомендуемые жанры сочинения: рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью, письмо, очерк, слово.

**Тематическое направление «Книги, как люди, имеют свою судьбу, свой характер: юбилеи литературных произведений в 2018 году»** предполагает написание сочинений, посвященных книгам-юбилярам 2018 г. (за отсчет берется дата публикации прозаических произведений или сборников, публикации или постановки на сцене для драматических произведений, дата написания – для поэтических произведений): 180 лет – «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова; 170 лет – «Белые ночи» Ф.М. Достоевского; 8 160 лет – «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова (публикация единой книгой); 150 лет – «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского; 140 лет – «Бесприданница» А.Н. Островского; 120 лет – «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» А.П. Чехова; 110 лет – «Романтические цветы» Н. Гумилева, «Суламифь» А.И. Куприна, «На поле Куликовом» А. Блока; 100 лет – «Двенадцать» А.А. Блока, «Фарфоровый павильон» Н. Гумилева, «Инония» С. Есенина; 90 лет – «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Человекамфибия» А. Беляева, «Лесная газета» В. Бианки (публикация единой книгой), «Три толстяка» Ю. Олеши; 80 лет – «Старик Хоттабыч» Л. Лагина; 70 лет – «Кортик» А. Рыбакова. Предлагаемый список может быть дополнен другими произведениями, в том числе произведениями региональных писателей. Работы могут быть написаны с использованием мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений, рассказ или размышления о роли той или иной книги в жизни автора сочинения. Художественные произведения, которым посвящено сочинение, следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, заочная экскурсия, дневник, интервью (с автором или героем произведения), письмо, рецензия (на постановку или экранизацию произведения).

**Тематическое направление, связанное со 100-летием со дня рождения А.И. Солженицына**, предполагает написание сочинений, посвященных как литературному творчеству, так и общественной деятельности, фактам из биографии писателя. Работы могут быть написаны с использованием исторического, мемуарного, биографического, литературного и краеведческого материала, содержать оценку и истолкование произведений А.И. Солженицына. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рецензия, рассказ, заочная экскурсия, интервью, письмо.

**Тематическое направление «Хоровод муз» (А. Блок): 2018 – Год театра и балета** предполагает написание сочинений, посвященных связям литературы с такими видами искусства, как театр, музыка, балет, а также истории русского театра и балета, известным деятелям театрального искусства, значению театра в жизни человека и общества вообще и конкретно автора сочинения. Работы могут быть написаны с использованием литературного, искусствоведческого, биографического 9 и краеведческого материала. При обращении к художественным произведениям их следует не пересказывать, а анализировать. Данное направление не предполагает написание сочинений об искусстве вообще, общих рассуждений без конкретного содержания. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, рецензия, дневник, интервью, письмо.

**Тематическое направление «Россия, устремлённая в будущее»** предполагает написание сочинений, посвященных представлениям конкурсантов об эффективных технологиях будущего в области науки и образования, промышленности, энергетики, транспорта, медицины, экологии, градостроительства, энергетики, космонавтики. Работы могут быть написаны с использованием научного или документального материала. В рамках данного тематического направления на общих основаниях принимаются работы участников Конкурса «Вместе ярче». Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, фантастический рассказ, дневник, очерк, репортаж.

**Тематическое направление «Имен в России славных много»** предполагает написание работ, посвященных размышлениям о вкладе человека в развитие России в целом и своей малой родины, достижениям уроженцев региона, приобретших общероссийскую и мировую известность в различных областях, людям, чьи жизнь и деятельность являются примером для молодого поколения. Работы могут быть написаны с использованием исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, репортаж, интервью.

**Тематическое направление «Настоящая ответственность бывает только личной» (Ф. Искандер): 2018 – Год добровольца (волонтера)** предполагает написание сочинений о проявлении гражданской активности в различных областях жизни, об участии молодежи в социально значимых, культурно-просветительских, экологических добровольческих движениях, о стремлении помогать людям, приносить пользу России, малой родине. Желательно, чтобы работа была написана с опорой на личный, реальный опыт участия конкурсанта в социально значимой деятельности. Рекомендуемые жанры сочинений: очерк, репортаж, дневник.

**Тематическое направление «Вместе – целая страна»: 2018 – Год единства народов России** предполагает написание сочинений, посвященных укреплению мирных, дружеских межнациональных отношений народов, проживающих в Российской Федерации. Работы могут быть написаны с использованием исторического, литературного, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: сказка, рассказ, очерк, интервью, письмо.

**Тематическое направление «Деньгами надо управлять, а не служить им» (Луций Анней Сенека)** предполагает написание работ, посвященных вопросам финансовой грамотности. Работы могут быть написаны с использованием 10 исторического, биографического и краеведческого материала. Рекомендуемые жанры сочинения: очерк, рассказ, сказка, дневник, интервью, письмо.

**Тематическое «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие» (А.С. Пушкин)** предполагает написание работ, раскрывающих осмысление конкурсантами понятия «цивилизационное наследие России»: того, что является вкладом России в мировую историю, культуру, науку и собственной ответственности за сохранение и приумножение этого наследия. За основу работы желательно взять конкретный историко-культурный или краеведческий материал.

Приложение 2

**Критерии оценивания конкурсных работ**

1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

• **Содержание сочинения.**

**• Выражение в сочинении авторской позиции.**

**• Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.**

**• Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.**

**• Грамотность сочинения.**

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

2. Содержание сочинения. Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям конкурса, определенным в Положении о ВКС – 2018, – полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов;

– насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносится тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий; тема, повторяющая формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы, например: формулировка «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собой оригинальное прочтение басни И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики, – в этих случаях формулировки заслуживают высокой оценки;

– насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный материал (в зависимости от выбранного участников тематического направления Конкурса).

**Выражение в сочинении авторской позиции.** Критерий позволяет оценить:

– насколько содержание сочинения соотносится с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора, т.е. соответствует ли содержание возрасту автора, является ли отражением личного опыта переживаний, размышлений, решения нравственных проблем, практической деятельности, прочтения того или иного произведения и т.д.;

– насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики.

**Соблюдение в сочинении характеристик выбранного жанра.** Критерий позволяет оценить:

– насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра – полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма;

– насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, работа, заявленная как эссе, имеет ярко выраженное сюжетное или информационное содержание, рассказ лишен сюжетной линии, заочная экскурсия представляет собою сухое перечисление фактов, в рецензии отсутствует аналитическая составляющая и т.д.

**Художественное своеобразие и речевое оформление сочинения.** Критерий позволяет оценить:

– цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения, соотнесенность ее с содержанием сочинения;

– богатство лексики, разнообразие синтаксических конструкций;

– использование/неиспользование в сочинении изобразительно-выразительных средств языка: насколько употребление или неупотребление тропов и риторических фигур мотивировано художественным замыслом автора, соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д.;

– уместное и грамотное употребление/неупотребление цитат, афоризмов, посдловиц: в случае их использования – соотнесенность их с содержанием и жанром сочинения, оформление, наличие указания авторства и т.д.; в случае неиспользования – мотивация их отсутствия спецификой жанра, сюжета и т.д.;

– соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным жанром, содержанием; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие текста;

– точность и ясность речи: соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста.

**Грамотность сочинения.** Критерий позволяет оценить соблюдение в сочинении орфографических, пунктуационных, грамматических, лексических норм русского языка.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю - 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на муниципальном этапе Конкурса не может превышать 60 баллов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 1 | Содержание сочинения | 1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса. | 0-3 |
| 1.2. Полнота раскрытия темы сочинения  | 0-3 |
|  |  | 1.3. Соответствие содержания теме  | 0-3 |
|  |  | 1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса | 0-3 |
|  |  | 1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию) | 0-3 |
| 2 | Выражение в сочинении авторской позиции | 2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора | 0-3 |
| 2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора | 0-3 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Соблюдение в сочинениихарактеристиквыбранногожанра |

 | 3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0-3 |
| 3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0-3 |
| 4 |

|  |
| --- |
| Художественноесвоеобразие и речевоеоформлениесочинения |

 | 4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0-3 |
| 4.2. Богатство лексики | 0-3 |
| 4.3. Разнообразие синтаксических конструкций | 0-3 |
| 4.4. Уместное использование/неиспользование изобразительно-выразительных средств языка | 0-3 |
| 4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц | 0-3 |
| 4.6. Соответствия стиля сочинения художественному замыслу | 0-3 |
| 4.7. Точность и ясность речи | 0-3 |
| 5 | Грамотностьсочинения | 5.1. Орфография | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.2. Пунктуация | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.3. Грамматика | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.4. Грамотность речи | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки -1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
|  | Максимальныйбалл60 |

Приложение 3

**ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ ВО ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ 2018 года**

1. **Наименование субъекта Российской Федерации**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Наименование муниципального образования**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Класс (курс), в (на) котором обучается участник**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактные данные учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений:**

Ф.И.О. (полностью) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

адрес электронной почты**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Контактные данные образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений:**

полное название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

почтовый адрес образовательной организации (с индексом)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

адрес электронной почты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

номер телефона (с кодом населенного пункта)\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Согласие участника Всероссийского конкурса сочинений (законного представителя) на обработку персональных данных и использование конкурсного материала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
2. **Подпись участника Конкурса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
3. **Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИО)**

**Приложение 4**

**ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ**

**УЧАСТНИКА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ**

**( этап)**

**Ф.И.О. участника (полностью)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс (курс), в (на) котором обучается участник**

**Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тематическое направление**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема сочинения**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Жанр сочинения**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 1 | Содержание сочинения | 1.1. Соответствие сочинения одному из тематических направлений Конкурса | 0-3 |
| 1.2. Полнота раскрытия темы сочинения  | 0-3 |
| 1.3. Соответствие содержания теме  | 0-3 |
| 1.4. Использование литературного, исторического, фактического, научного материала, соответствующего тематическим направлениям Конкурса | 0-3 |
| 1.5. Формулировка темы сочинения (уместность, самостоятельность, оригинальность, адекватность содержанию) | 0-3 |
| 2 | Выражение в сочинении авторской позиции | 2.1. Соотнесенность содержания сочинения с интеллектуальным, эмоциональным и эстетическим опытом автора | 0-3 |
| 2.2. Соответствие речевого оформления сочинения коммуникативному замыслу автора | 0-3 |
| 3 |

|  |
| --- |
| Соблюдение в сочинениихарактеристиквыбранногожанра |

 | 3.1. Наличие в сочинении признаков выбранного жанра | 0-3 |
| 3.2. Соответствие содержания сочинения выбранному жанру | 0-3 |
| 4 |

|  |
| --- |
| Художественноесвоеобразие и речевоеоформлениесочинения |

 | 4.1. Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения | 0-3 |
| 4.2. Богатство лексики | 0-3 |
| 4.3. Разнообразие синтаксических конструкций | 0-3 |
| 4.4. Уместное использование/неиспользование изобразительно-выразительных средств языка | 0-3 |
| 4.5. Уместное и грамотное употребление цитат, афоризмов, пословиц | 0-3 |
| 4.6. Соответствия стиля сочинения художественному замыслу | 0-3 |
| 4.7. Точность и ясность речи | 0-3 |
| 5 | Грамотностьсочинения | 5.1. Орфография | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.2. Пунктуация | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.3. Грамматика | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
| 5.4. Грамотность речи | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки -1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов |
|  | Максимальныйбалл60 |

**Председатель жюри Конкурса:**

/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /

подпись расшифровка подписи

**Член жюри Конкурса /**

подпись расшифровка подписи

**М.П.**

**Приложение 5**

**РЕЙТИНГОВЫЙ СПИСОК ПО ИТОГАМ ПРОВЕДЕНИЯ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЭТАПА КОНКУРСА**

ОУ, район, Субъект РФ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО участника полностью** | **Образовательная****организация** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл (в порядке убывания)** |
| **4-5 класс** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| …. |  |  |  |  |
| **6-7 класс** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |
| **8-9 класс** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **…** |  |  |  |  |
| **10 -11 класс** |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |

**Председатель жюри Конкурса**

 / /

подпись расшифровка подписи

**Председатель рабочей группы**

 / /

подпись расшифровка подписи

**Приложение 6**

**СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ**

 **ПЕРЕДАЧИ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ НА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЭТАП КОНКУРСА - 2018**

**Наименование (полное) образовательной организации (района/города)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **ФИО участника** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл** |
| **4 – 5 класс** |
| **1.** |  |  |  |
| **6 - 7 класс** |
| **2.** |  |  |  |
| **8 – 9 класс** |
| **3.** |  |  |  |
| **10 –11 класс**  |
| **4.** |  |  |  |

Председатель жюри

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

Председатель рабочей

группы

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

 подпись расшифровка подписи

 (МП)

**Приложение 7**

**ПРОТОКОЛ**

**ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАСТНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ 2018 года**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **4-5 класс** |
| **Оценка** **Ф.И.О.****участника** | **Член жюри №1** | **Член жюри №2** | **Итог**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **6-7 класс** |
| **Оценка** **Ф.И.О.****участника** | **Член жюри №1** | **Член жюри №2** | **Итог**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **8-9 класс** |
| **Оценка** **Ф.И.О.****участника** | **Член жюри №1** | **Член жюри №2** | **Итог**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **10-11 класс** |
| **Оценка** **Ф.И.О.****участника** | **Член жюри №1** | **Член жюри №2** | **Итог**  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

 **Председатель Жюри:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Подпись расшифровка подписи**

**Члены жюри: № 1:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Подпись расшифровка подписи**

 **№ 2:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Подпись расшифровка подписи**

 МП

 ПРИЛОЖЕНИЕ 2

 к приказу комитета

 по образованию Администрации района от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ №

СОСТАВ

рабочей группы муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2018 году

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  | ФИО  | Должность  |
|  | Шалаева Ольга Григорьевна | Заведующий РМК комитета по образованию Администрации района |
|  | Богомолова Олесия Михайловна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |
| 3.  | Очаковская Юлия Александровна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |
| 4. | Блинова Анастасия Витальевна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |

 ПРИЛОЖЕНИЕ 3

 к приказу комитета

 по образованию Администрации района от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_ №

СОСТАВ

жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений

в 2018 году

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Название ОО |
| 1.  | Ежова Юлия Владимировна, учитель начальных классов | МБОУ «Алексеевская СОШ» |
| 2.  | Хорланова Марина Николаевна, учитель начальных классов | МБОУ «Петропавловская СОШ» |
| 3. | Стрельцова Анна Вениаминовна, учитель русского языка и литературы | МБОУ«Зеленодольская СОШ» |
| 4.  | Захарова Татьяна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы | МБОУ«Петропавловская СОШ» |
| 5.  | Капустина Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Петропавловская СОШ» |
| 6.  | Багрянская Татьяна Евгеньевна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Алексеевская СОШ» |
| 7.  | Резвых Марина Сергеевна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Алексеевская СОШ» |
| 8. | Капустина Ольга Михайловна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Антоньевская СОШ» |
| 9. | Жуминова Людмила Сергеевна | Член родительской общественности |
| 10. | Куценко Лия Шамиловна | Корреспондент газеты «Ударник» |
| 11. | Санарова Наталья Петровна | Председатель Общественного Совета по развитию образования в Петропавловском районе |