Приложение 1

к приказу комитета по образованию

Администрации района

от 05.08.2020 № 119-о

**Положение**

**о школьном, муниципальном этапах Всероссийского конкурса сочинений в 2020 году в Петропавловском районе**

**1. Общие положения**

Всероссийский конкурс сочинений (далее - Конкурс) проходит в 4 этапа: 1 этап - очный, последующие этапы проводят в заочной форме, оценивая работы, написанные на 1 этапе. 1 этап проводят образовательные организации; 2 этап - муниципальный; 3 этап - региональный; 4 этап - федеральный.

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Положением о Всероссийском конкурсе сочинений, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 2015 от 08.05.2020; с Положением, утвержденным приказом Министерства образования и науки Алтайского края от 29.07.2020 № 934.

1.2. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения школьного, муниципального этапов Всероссийского конкурса сочинений в Петропавловском районе, порядок участия в Конкурсе и определение победителей.

1.3. Учредителем конкурса является Министерство образования и науки Российской Федерации.

1.4. Организатором муниципального этапа Конкурса является Комитет по образованию Администрации Петропавловского района Алтайского края (далее - Организатор).

1.5. Оператором муниципального этапа Конкурса является Комитет по образованию Администрации Петропавловского района Алтайского края (далее - Оператор).

1.6. Информационное сопровождение Конкурса осуществляет Оператор Конкурса.

1.7. Состав муниципальной рабочей группы формируется и утверждается Организатором.

1.8. Цели Конкурса:

возрождение традиций написания сочинений как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;

обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

1.9. Задачи Конкурса

создать условия для самореализации обучающихся, повышение их социальной и творческой активности; выявить литературно одаренных обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодежи престижа грамотного владения русским языком и знаниями художественной литературы;

привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений;

1.10. Участниками Конкурса являются обучающиеся муниципальных общеобразовательных организаций, реализующих программы общего образования, в том числе дети-инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс проводится среди 4 групп обучающихся:

1 - обучающиеся 4-5 классов;

2 - обучающиеся 6-7 классов;

3 - обучающиеся 8-9 классов;

4 – обучающиеся 10-11 классов.

1.11. Участие в Конкурсе добровольное.

1.12. Языком Конкурса является русский язык - государственный язык Российской Федерации.

1.13. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников. Участники соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оператора с обязательным указанием авторства работ.

1.14. Информация о проведении этапов Конкурса размещается на официальном сайте «Одаренные дети Алтайского края» [www.talant22.ru](http://www.talant22.ru).

**2. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам** На конкурс принимаются только сочинения, написанные в соответствии с порядком проведения и тематикой ВКС. Работы, участвовавшие в других конкурсах, к участию в ВКС не допускаются.

2.1. Все конкурсные работы выполняются обучающимися в письменном виде темными (черными или темно-синими) чернилами, выполнены на утвержденном бланке с логотипом Конкурса (Приложение). На листах бланка обязательно ставится печать образовательного учреждения. Бланк конкурсной работы и требования к оформлению конкурсного сочинения размещены на странице Конкурса: http://vks.edu.ru/.

Работы, написанные не на бланке ВКС-2020, а также работы без заполненного титульного листа бланка к рассмотрению на региональном этапе не принимаются. Все позиции, обозначенные на титульном листе бланка конкурсной работы, обязательны для заполнения.

2.2. Каждый обучающийся, который желает принять участие в Конкурсе должен заполнить регистрационную заявку (Приложение 3).

2.3. Каждый участник представляет на Конкурс одну работу.

2.4. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

2.5. Рекомендуемый объем конкурсной работы:

4 – 5 класс -1-3 стр.;

6 – 7 класс - 2-4 стр.;

8 – 9 класс - 3-5 стр.;

10 – 11 класс – 4-6 стр.

Незначительное изменение установленного объема (в пределах 1 страницы) в сторону уменьшения или увеличения допускается и не может являться препятствием для оценки членами жюри.

2.6. К оценке членами жюри не допускаются работы, имеющие множество помарок, зачеркиваний, следы грязи и механического воздействия. Иллюстрирование конкурсных работ авторами не запрещается, но и не является обязательным.

2.7. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

**3. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ**

Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений - 2020 (далее-ВКС):

1. **«И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...»** (К. Симонов): 2020 год - Год памяти и славы.
2. **«Он гением блистал в бою любом...»** (Дж. Г. Байрон): 290-летие со дня рождения А.В. Суворова.
3. **«Самый холодный материк на Земле»:** 200-летие открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева.
4. **«Охраняя растения, охраняем жизнь»:** 2020 год - Международный год охраны здоровья растений.
5. **«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок»** (Г.Х. Андерсен): от «зеленой» школы к «зеленой» планете.
6. «У **математиков существует свой язык - это формулы»:** 170- летие со дня рождения С.В. Ковалевской.
7. **«Писательство - не ремесло и не занятие. Писательство -призвание»** (К. Паустовский): юбилеи российских писателей. Е.А. Баратынский (220), А.А. Фет (200), А.Н. Апухтин (180), А.П. Чехов (160), И.А. Бунин (150), А.И. Куприн (150), А.С. Грин (140), А. Белый (140), А.А. Блок (140), С. Черный (140), Б.Л. Пастернак (130), С.А. Есенин (125), О.Ф. Берггольц (110), 4 Положение о Конкурсе - 04 А.Т. Твардовский (110), Ф.А. Абрамов (100), А.Г. Адамов (100), Ю.М. Нагибин (100), Д.С. Самойлов (100), В.М. Песков (90), Г.М. Цыферов (90), И.А. Бродский (80).
8. **«Книга - это духовное завещание одного поколения другому»** (А.Герцен): юбилеи литературных произведений. 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина (1820), 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» А.С. Пушкина (1830), 190 лет со времени написания цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (1830), 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова (1840), 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева (1860), 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого (1870), 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1870), 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина (1880), 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина (1900), 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой (1910), 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара (1930), 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина (1930), 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова (1930), 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова (1930), 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака (1930), 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара (1940), 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» М.А. Шолохова (1940), 60 лет со времени выхода в свет романа «Кащеева цепь» М.М. Пришвина (1960), 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т. Твардовского (1960), 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова (1960), 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной (1970), 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова (1970), 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова (1970).
9. **«Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!»** (Альберт Эйнштейн): 2018-2027 годы - Десятилетие детства в России.
10. **«Человек, общество и освоение новых видов энергии»:** 100 лет плану ГОЭЛРО.
11. **«История разведки – история страны»:** 100-летие Службы внешней Разведки Российской Федерации.

3.2. Разъяснения по содержанию тематических направлений Конкурса и содержатся в Методических рекомендациях по организации и проведению Всероссийского конкурса сочинений (приложение 1).

3.3. Сочинения, содержание которых не соответствует тематическим направлениям, утвержденным данным Положением, права на участие в Конкурсе не имеют.

3.4. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в зависимости от выбранного тематического направления. Формулирование темы сочинения, как название тематического направления Конкурса не приветствуется (понижается балл).

3.5. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия.

3.6. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

**4. Порядок проведения 1 этапа Конкурса (на базе образовательной организации)**

4.1. 1 этап – школьный, очный, проводится на базе образовательной организации: прием заявок на участие, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ - победителей на следующий этап - **до 19 сентября 2020 года**.

4.2. Для организационно - технического и информационного обеспечения 1 этапа Конкурса администрацией образовательной организации создается и утверждается рабочая группа.

4.3. Для оценки работ участников 1 этапа и определения победителей рабочей группой 1 этапа Конкурса создается жюри 1 этапа Конкурса.

4.4. Оформление конкурсной работы осуществляется в строгом соответствии с требованиями к конкурсным работам (раздел 2 настоящего Положения).

4.5. Перед началом работы для участников Конкурса проводится инструктаж по вопросам оформления конкурсных работ. Во время написания конкурсных работ на базе образовательной организации члены рабочей группы находятся в аудиториях и обеспечивают соблюдение порядка и правил участия в Конкурсе.

4.6. По окончании написания конкурсной работы участник сдает ее членам рабочей группы. Рабочая группа передает ее председателю жюри этапа. Члены жюри в установленный срок проводят оценку работ по критериям (Приложение 2). Рекомендуется также проводить проверку текста конкурсной работы на плагиат и отклонять от дальнейшего участия работы, выполненные не самостоятельно.

4.7. Оцененные работы передаются в рабочую группу. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников 1 этапа Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета до 30% от общего числа участников 1 этапа Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы Лучших работ получают статус победителя 1 этапа Конкурса.

4.8. Победители 1 этапа Конкурса получают дипломы образовательной организацией как победители 1 этапа Всероссийского Конкурса сочинений.

4.9 На 2 этап Конкурса предоставляется **не более 4 работ** **от каждой образовательной организации** (**по одной работе от каждой возрастной категории**, занявшей первую строчку рейтингового списка 1 этапа Конкурса). Эти работы передаются председателю рабочей группы 2 (муниципального) этапа в сопровождении соответствующего пакета организационно-технической документации.

4.10. На муниципальный этап Конкурса должны быть предоставлены:

-сопроводительный лист (Приложение 6);

-оригиналы работ;

-сканированная копия рукописной работы, выполненной в формате PDF (заявка+ титульный лист + сама работа - одним файлом), тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ ;

-копия работы, набранная на компьютере и сохраненная в формате Microsoft Word, размер шрифта 14, межстрочный интервал 1,5. Первый лист - титульный по установленной форме (см. бланк конкурсной работы).

-заявка на участие в конкурсе;

-согласие родителей (законных представителей) участника ВКС (для несовершеннолетних) на обработку персональных данных или согласие участника ВКС (для совершеннолетних) на обработку персональных данных в формате PDF.

**5. Порядок проведения 2 (муниципального) этапа Конкурса**

5.1. 2 (муниципальный) этап Конкурса проводится в заочной форме: определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап - **до** **26 сентября 2020 года;**

5.2. Для организационно - технического и информационного обеспечения 2 этапа Конкурса муниципальным органом управления образованием создается и утверждается рабочая группа.

5.3. Для оценки работ участников 2 этапа и определения победителей и призеров Конкурса рабочей группой создается жюри 2 этапа Конкурса и утверждается муниципальным органом управления образованием.

5.4. Члены жюри в установленный срок проводят оценку работ.

5.5. Оцененные работы передаются в рабочую группу 2 этапа. Члены рабочей группы составляют рейтинговые списки участников Конкурса и в соответствии с полученными результатами выявляют лучшие работы из расчета до 25% от общего числа участников 2 этапа Конкурса, чьи работы прошли процедуру оценивания жюри. Авторы Лучших работ получают статус победителя 2 этапа Конкурса.

5.6. Победители 2 этапа Конкурса получают дипломы победителей 2 этапа Всероссийского Конкурса сочинений, подписанные муниципальным органом управления образования.

**6. Принципы формирования, функции и полномочия жюри Конкурса, процедура оценивания конкурсных работ и порядок определения**

**победителей**

6.1. Состав жюри Конкурса на всех этапах по возможности формируется из числа (в примерном процентном соотношении):

практикующих учителей русского языка и литературы (50%); представителей методических служб (30 %);

представителей общественных организаций, чья деятельность соответствует тематике Конкурса (20%).

Требования к отбору членов жюри Конкурса: наличие профессиональной квалификации, позволяющей обеспечить компетентный уровень оценивания конкурсных сочинений;

отсутствие личной заинтересованности в результатах проведения Конкурса (т.е. отсутствие родственников или учеников среди участников Конкурса на этапе, в рамках которого член жюри производит оценку конкурсных работ).

6.2. Функции и полномочия жюри Конкурса на муниципальном этапе: члены жюри открытым общим голосованием избирают Председателя

жюри Конкурса;

жюри оценивает представленные на Конкурс работы в соответствии с утвержденными критериями;

каждую работу оценивают не менее 2 членов жюри методом случайной выборки;

жюри имеет право на снятие с Конкурса работ, имеющих признаки плагиата;

жюри определяет победителей и призеров Конкурса в соответствии с установленной квотой из числа конкурсантов, набравших наибольшее количество баллов;

жюри заполняет и подписывает протокол заседания жюри и рейтинговые списки;

жюри передает протоколы и оцененные конкурсные работы Оператору регионального этапа Конкурса в Алтайском крае.

6.3. Каждая конкурсная работа должна быть проверена и подписана не менее чем **двумя** членами жюри, однако целесообразно увеличить количество членов жюри, оценивающих одну работу, до трех человек (по возможности).

Проверка работ производится в соответствии с возрастной группой участника, т.е. один член жюри проверяет работы только в рамках одной возрастной группы.

6.4. Работы, участвующие во Всероссийском конкурсе сочинений, оцениваются членами жюри в соответствии с критериями (Приложение 2).

6.5. Протокол проверки конкурсных работ (Приложение 7) должен подписываться не менее чем двумя членами жюри и Председателем жюри Конкурса.

6.6. Итоговый балл за каждую работу выставляется как среднее арифметическое от баллов, выставленных каждым проверяющим работу членом жюри и заносится в лист оценивания (Приложение 4).

6.7. Решения жюри принимаются большинством голосов, в случае равного количества голосов «за» и «против» решение принимается Председателем жюри. Принятые жюри решения считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции не принимаются. При решении спорных вопросов к участию в работе жюри могут привлекаться представители регионального оператора Конкурса.

6.8. На основании протоколов работы жюри Конкурса составляют рейтинговые списки участников (Приложение 5) по возрастным группам. В соответствии с полученными результатами определяются победители этапа Конкурса.

6.9. Количество победителей этапа Конкурса определяется из расчета 20% от общего числа участников этапа.

6.10. На муниципальном этапе Конкурса победители награждаются дипломами победителя муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений.

6.11. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

Приложение 1

**Тематические направления (методические рекомендации)**

Тематическое направление **«И 100, и 200 лет пройдет, никто войны забыть не сможет...»** приурочено к Году памяти и славы (Указ Президента от 08 июля 2019 г. № 327), объявленному в целях сохранения исторической памяти и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Сохранение памяти о войне – священный долг 10 каждого российского гражданина. Данное тематическое направление представляет широкий диапазон возможностей для раскрытия, в основу сочинений могут быть положены семейные истории, воспоминания, рассказы о войне; памятные события времен Великой Отечественной войны; рассказы о городах воинской славы, памятниках, мемориалах, посвященных героям войны, улицах, названных в честь героев; результаты работы поисковых отрядов и патриотических объединений; литературные произведения (прозаические и стихотворные), дневники, песни, кинофильмы о войне; размышления о войне, фашизме как абсолютном зле, важности сохранения исторической памяти потомками.

Тематическое направление **«Он гением блистал в бою любом»** приурочено к 290- летию со дня рождения А.В. Суворова. В рамках данного тематического направления сочинения могут быть посвящены как непосредственно русскому полководцу А.В. Суворову: его военной карьере, сражениям и победам, вкладе в военную науку, так и исторической эпохе, в которую жил А.В. Суворов, роли личности в истории, памятниках и мемориальных музеях, посвященных А.В. Суворову, литературных произведениях и кинофильмах о событиях эпохи А.В Суворова.

Тематическое направление **«Самый холодный материк на Земле»** посвящено 200-летию открытия Антарктиды экспедицией Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева. Сегодня Антарктида и прилежащие острова – единственная территория на земном шаре, которая не принадлежит ни одному из существующих государств. Сочинения в рамках данного тематического направления могут быть посвящены историческому экскурсу в событие двухсотлетней давности, уникальности южного полярного материка, работе научных станций в Антарктиде, роли и места Антарктики в глобальных природных и социальных процессах, будущему материка.

Тематическое направление **«Охраняя растения, охраняем жизнь»** приурочено к Международному году охраны здоровья растений, провозглашенному Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций в декабре 2018 года. По оценкам Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН здоровье растений оказывается во все большей опасности. Изменение климата и деятельность человека меняют экосистемы, сокращают биоразнообразие и создают новые ниши, в которых плодятся вредители. Охрана здоровья растений способствует ликвидации голода, снижению уровня нищеты, охране окружающей среды и содействует экономическому развитию. Таким образом, в рамках данного тематического направления должны быть раскрыты проблемы экологии и безопасности окружающей среды, роли растений в поддержании жизни на нашей планете.

Тематическое направление **«Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок»** – еще одно направление, посвященное экологической проблематике. Если тематическое направление «Охраняя растения, охраняем жизнь» затрагивает узкую проблему экологии, рассматриваемую на международном уровне, то в рамках данного тематического направления мы предлагаем пойти от собственного опыта, от роли каждого человека в решении экологических проблем, от конкретных шагов, которые может сделать каждый, чтобы защитить жизнь на Земле. Для счастливой жизни человеку нужно совсем немного, и бездумное потребление ресурсов, загрязнение планеты, освоение и внедрение новых технологий без оглядки на вопросы этики и экологии, в конечном итоге, не принесут счастья никому, могут приблизить экологическую катастрофу.

Тематическое направление **«У математиков существует свой язык – это формулы»** приурочено к 170-летию со дня рождения С.В. Ковалевской, однако данное тематическое направление может рассматриваться максимально широко и включать в себя экскурсы в историю, актуальное состояние и перспективы развития математической науки, рассмотрение локальных проблем, таких как изучение математических наук в школе, стимулирование интереса к этой области знаний у школьников и др.

Тематическое направление **«Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание»** традиционно посвящено юбилеям российских писателей. В 2020 году мы отмечаем юбилеи таких российских писателей, как Е.А. Баратынский (220 лет со дня рождения), А.А. Фет (200 лет со дня рождения), А.Н. Апухтин (180 лет со дня рождения), А.П. Чехов (160 лет со дня рождения), И.А. Бунин (150 лет со дня рождения), А.И. Куприн (150 лет со дня рождения), А.С. Грин (140 лет со дня рождения), А. Белый (140 лет со дня рождения), А.А. Блок (140 лет со дня рождения), С. Черный (140 лет со дня рождения), Б.Л. Пастернак (130 лет со дня рождения), С.А. Есенин (125 лет со дня рождения), О.Ф. Берггольц (110 лет со дня рождения), А.Т. Твардовский (110 лет со дня рождения), Ф.А. Абрамов (100 лет со дня рождения), А.Г. Адамов (100 лет со дня рождения), Ю.М. Нагибин (100 лет со дня рождения), Д.С. Самойлов (100 лет со дня рождения), В.М. Песков (90 лет со дня рождения), Г.М. Цыферов (90 лет со дня рождения), И.А. Бродский (80 лет со дня рождения). Список может быть дополнен региональными писателями-юбилярами. В сочинениях в рамках данного тематического направления следует избегать пересказа биографий писателей и содержания их произведений, избыточного цитирования историко-литературных источников. Желательно, чтобы в сочинении нашел отражение смысл, заложенный в формулировке «Писательство – не ремесло и не занятие. Писательство – призвание», звучал ответ на 12 вопрос, почему современный читатель обращается к произведениям этих писателей и поэтов, прочитывалось личное отношение автора работы к их творчеству.

Еще одно традиционное тематическое направление «**Книга – это духовное завещание одного поколения другому»** посвящено юбилеям литературных произведений: 200 лет со времени публикации поэмы «Руслан и Людмила», 190 лет со времени написания «Сказки о попе и о работнике его Балде» и цикла «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, 180 лет со времени публикации романа «Герой нашего времени» и поэмы «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, 160 лет со времени публикации романа «Накануне» И.С. Тургенева, 150 лет со времени выхода в свет трагедии «Царь Борис» А.К. Толстого, 150 лет со времени издания романа «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 140 лет со времени издания романа «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, 120 лет со времени издания рассказа «Антоновские яблоки» И.А. Бунина, 110 лет со времени выхода сборника стихотворений «Вечерний альбом» М.И. Цветаевой, 90 лет со времени публикации повести «Школа» А.П. Гайдара, 90 лет со времени выхода отдельным изданием в Париже романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина, 90 лет со времени издания в Берлине романа «Защита Лужина» В.В. Набокова, 90 лет со времени написания повести «Котлован» А.П. Платонова, 90 лет со времени написания и публикации стихотворения «Вот какой рассеянный» С.Я. Маршака, 80 лет со времени написания и публикации повести «Тимур и его команда» А.П. Гайдара, 80 лет со времени первого полного издания романа в четырех книгах «Тихий Дон» и 60 лет со времени выхода в свет романа «Поднятая целина» М.А. Шолохова, 60 лет со времени выхода в свет романа «Кащеева цепь» М.М. Пришвина, 60 лет со времени публикации поэмы «За далью - даль» А.Т. Твардовского, 50 лет со времени выхода из печати сборника стихотворений «Уроки музыки» Б.А. Ахмадулиной, 50 лет со времени публикации повести «Сотников» В. Быкова, 50 лет со времени публикации повести «Белый пароход» Ч. Айтматова. Формулировка «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» предполагает обращение к читательскому опыту участников Конкурса, понимание литературных произведений как духовного наследия поколений. Не следует пересказывать произведение, подменять сочинение о книге сочинением об авторе, рассуждать о значении книг в жизни человека вообще, злоупотреблять цитатами. В то же время приветствуется уместное, грамотное и корректное использование художественного текста, литературоведческого и литературно-критического материала, обращение к историко-литературному контексту.

Тематическое направление «**Я рожден, и это все, что необходимо, чтобы быть счастливым!»** посвящено Десятилетию детства, объявленному в России на период с 13 2018 года по 2027 год (Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017г. № 2401). В сочинениях в рамках этого тематического направления желательно сделать акцент на то, какое значение в современной России придается детям, детству, проблемам подрастающего поколения, как изменилось положение детей в социуме, как сами дети видят себя в настоящем и будущем, с какими проблемами сталкивается ребенок и какие победы может одерживать.

Тематическое направление **«Человек, общество и освоение новых видов энергии»** приурочено к столетнему юбилею плана ГОЭЛРО. Это государственный план электрификации Советской России после Октябрьской революции 1917 года, разработанный Государственной комиссией по электрификации России. Тематическое направление предполагает рассмотрение актуальных для современного мира проблем энергетики: бережного использования энергетических ресурсов, развитие возобновляемой («зеленой») энергии, взаимосвязи энергетики и экологии, использование мирного атома. Тематическое направление позволяет перекинуть мост из прошлого в будущее, пофантазировать, как будет развиваться энергетическая отрасль, какие источники получения энергии будут использовать наши потомки.

**«История разведки – история страны»:** 100-летие Службы внешней разведки Российской Федерации данное тематическое направление добавлено в рамках проведения мероприятий в честь 100-летия Службы внешней разведки Российской Федерации. 20 декабря 1920 года – день, с которого ведется отчет истории отечественной Службы внешней разведки. История отечественной внешней разведки – это неотъемлемая часть истории нашей страны. Изучать её полезно и познавательно. Воспоминания разведчиков, изучение их личностей, историй жизни могут быть положены в основу сочинений. Рекомендуется ознакомиться с экспонатами музеев Службы внешней разведки, литературными произведениями, художественными и документальными фильмами.

Приложение 2

**Критерии оценивания конкурсных работ**

Положением о ВКС–2020 определены следующие критерии оценки работ на всех этапах проведения Конкурса:

**1) Формулировка темы конкурсного сочинения:** уместность, самостоятельность, оригинальность.

**2) Содержание сочинения:** соответствие сочинения выбранному тематическому направлению; соответствие содержания выбранной теме; полнота раскрытия темы сочинения; оригинальность авторского замысла; корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов; воплощенность идейного замысла.

**3) Жанровое и языковое своеобразие сочинения:** соответствие сочинения выбранному жанру; цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения; богатство лексики и разнообразие синтаксических конструкций; точность, ясность и выразительность речи; целесообразность использования языковых средств; стилевое единство.

**4) Грамотность сочинения:** соблюдение орфографических норм русского языка; соблюдение пунктуационных норм русского языка; соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов).

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий **«Общее читательское восприятие текста сочинения»** – дополнительный вариативный балл (по усмотрению члена жюри).

Представленные критерии и показатели оценки являются едиными для всех возрастных групп участников Конкурса.

Показатели оценки по критериям и их выражение в баллах представлены в таблице. Максимальный балл по каждому показателю – 3. Итоговая сумма баллов, выставленных одним членом жюри за одну конкурсную работу, на региональном этапе Конкурса не может превышать **54** баллов. Итоговая сумма баллов, выставленных одним экспертом за одну конкурсную работу, на федеральном этапе Конкурса не может превышать **60** баллов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 1 | Формулировка темы конкурсного сочинения | 1.1 уместность, самостоятельность, оригинальность | 0-3 |
| 2 | Содержание  сочинения | 2.1 соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | 0-3 |
| 2.2 соответствие содержания выбранной теме | 0-3 |
| 2.3 полнота раскрытия темы сочинения | 0-3 |
| 2.4 оригинальность авторского замысла | 0-3 |
| 2.5 корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов | 0-3 |
| 2.6 воплощенность идейного замысла | 0-3 |
| 3 | Жанровое и языковое своеобразие сочинения | 3.1 соответствие сочинения выбранному жанру | 0-3 |
| 3.2 цельность композиции сочинения | 0-3 |
| 3.3 логичность и соразмерность композиции сочинения | 0-3 |
| 3.4 богатство лексики | 0-3 |
| 3.5 разнообразие синтаксических конструкций | 0-3 |
| 3.6 точность, ясность и выразительность речи | 0-3 |
| 3.7 целесообразность использования языковых средств | 0-3 |
| 3.8 стилевое единство текста | 0-3 |
| 4 | Грамотность | 4.1 соблюдение орфографических норм | 0-3 |
|  | сочинения | русского языка |  |
|  |  | 4.2 соблюдение пунктуационных норм русского языка | 0-3 |
|  |  | 4.3 соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) | 0-3 |
|  |  | 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов | |
|  |  | **Максимальный балл** | **54** |

**Разъяснения по показателям оценивания**

3 балла - показатель выражен максимально полно;

2 балла - показатель выражен в достаточной степени;

1 балл - показатель выражен слабо;

0 баллов - показатель не выражен.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Функция и содержание показателя** |
| ***Критерий 1. Формулировка темы конкурсного сочинения****.* | |
| 1.1 Уместность,  самостоятельность,  оригинальность | Оценивает, насколько уместно, самостоятельно и оригинально сформулирована тема, насколько она раскрыта; как соотносятся тема и содержание сочинения. Не всегда оригинальная формулировка отражает содержание, избыточная оригинальность наряду с отвлеченным содержанием ведет к обману читательских ожиданий, тема, повторяющая  формулировку тематического направления, размывает границы конкретного содержания сочинения. При оценке формулировки темы такие критерии, как уместность, самостоятельность и оригинальность, следует рассматривать в единстве и в контексте самой работы. |
| ***Критерий 2. Содержание сочинения.*** | |
| 2.1 Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению | Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическим направлениям Конкурса, определенным в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов. |
| 2.2 Соответствие содержания выбранной теме | Оценивает, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее. |
| 2.3 Полнота раскрытия темы сочинения | Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения, или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе - и тот, и другой замысел должен работать на раскрытие темы. |
| 2.4 Оригинальность авторского замысла | Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле - на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны. |
| 2.5 Корректное использование  литературного, исторического, биографического, научного и других материалов | Оценивает, насколько уместно, грамотно,  самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, биографический, научный, фактический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). |
| 2.6 Воплощенность идейного замысла | Оценивает, насколько удалось автору донести до читателя то, что он хотел сказать, насколько убедительно и ярко проявляется в тексте авторская идея, насколько все элементы текста «работают» на воплощение авторского замысла. |
| ***Критерий 3. Жанровое и языковое своеобразие сочинения.*** | |
| 3.1 Соответствие сочинения выбранному жанру | Оценивает, насколько в сочинении выражены специфические признаки выбранного жанра - полностью, частично или соответствие ограничивается использованием формальных элементов, например, обращением к адресату в начале работы, написанной в жанре письма. |
| 3.2 Цельность композиции сочинения | Оценивает качество композиции сочинения - цельность. Цельность - это согласованность всех элементов композиции, их связь и неповторимость, когда все средства композиции подчинены раскрытию идеи. Здесь же оценивается соотнесенность композиции с содержанием сочинения и выбранным жанром. |
| 3.3 Логичность и соразмерность композиции сочинения | Оценивает такие качества композиции как логичность, соразмерность. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Конкурсант аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. Под соразмерностью можно понимать равновесие, оптимальное по количеству и объему отношение составных частей сочинения к  целому, деталей - к основной идее, второстепенных элементов (героев, сюжетных линий, размышлений и т.п.) - к главному. Такое качество как оригинальность композиции может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им. |
| 3.4 Богатство лексики | Оценивает разнообразие лексических единиц, употребляемых автором для создания художественного облика текста, с учетом целесообразности их использования. |
| 3.5 Разнообразие синтаксических конструкций | Оценивает разнообразие синтаксических единиц, употребляемых автором сочинения. Письменная речь, также как и устная, невозможна без соблюдения правил, определяющих построение разнообразных языковых конструкций. Текст сочинения должен быть синтаксически правильно и последовательно организован. |
| 3.6 Точность, ясность и выразительность речи | Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, соблюдение лексических норм, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется). |
| 3.7 Целесообразность использования языковых средств | Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным  замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. |
| 3.8 Стилевое единство текста | Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие. |
| ***Критерий 4. Грамотность сочинения.*** | |
| 4.1 Соблюдение  орфографических норм русского языка | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов. |
| 4.2 Соблюдение пунктуационных норм русского языка | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов. |
| 4.3 Соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) | 0 ошибок - 3 балла, 1 - 2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов. |

Приложение 3

**Заявка на участие во Всероссийском конкурсе сочинений**

**Наименование субъекта Российской Федерации**

**Наименование муниципального образования**

**Ф.И.О. (полностью) участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Дата рождения участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Класс (курс), в (на) котором обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Почтовый адрес участника Всероссийского конкурса сочинений (с индексом)**

**Электронная почта участника Всероссийского конкурса сочинений (родителей/законных представителей)**

**Контактный телефон участника Всероссийского конкурса сочинений (родителей/законных представителей)**

**Ф.И.О. (полностью) учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Контактный телефон учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Электронная почта учителя, обеспечивающего педагогическое сопровождение участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Полное название образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Почтовый адрес (с индексом) образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Электронная почта образовательной организации, в которой обучается участник Всероссийского конкурса сочинений**

**Телефон образовательной организации (с кодом населенного пункта)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Подпись участника Конкурса** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(ФИО)**

**Подпись руководителя/заместителя руководителя**

**образовательной организации** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**(ФИО)**

МП

**Приложение 4**

**Лист оценивания работы участника Всероссийского конкурса сочинений**

**Ф.И.О. участника (полностью)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Класс (курс), в (на) котором обучается участник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Полное наименование образовательной организации, в которой обучается участник**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тематическое направление**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема сочинения**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Жанр сочинения**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерий** | **Показатели** | **Оценка в баллах** |
| 1 | Формулировка темы конкурсного сочинения | 1.1 уместность, самостоятельность, оригинальность |  |
| 2 | Содержание  сочинения | 2.1 соответствие сочинения выбранному тематическому направлению |  |
| 2.2 соответствие содержания выбранной теме |  |
| 2.3 полнота раскрытия темы сочинения |  |
| 2.4 оригинальность авторского замысла |  |
| 2.5 корректное использование литературного, исторического, биографического, научного и других материалов |  |
| 2.6 воплощенность идейного замысла |  |
| 3 | Жанровое и языковое своеобразие сочинения | 3.1 соответствие сочинения выбранному жанру |  |
| 3.2 цельность композиции сочинения |  |
| 3.3 логичность и соразмерность композиции сочинения |  |
| 3.4 богатство лексики |  |
|  |  | 3.5 разнообразие синтаксических конструкций |  |
| 3.6 точность, ясность и выразительность речи |  |
| 3.7 целесообразность использования языковых средств |  |
| 3.8 стилевое единство текста |  |
| 4 | Грамотность  сочинения | 4.1 соблюдение орфографических норм русского языка |  |
| 4.2 соблюдение пунктуационных норм русского языка |  |
| 4.3 соблюдение языковых норм (правил употребления слов, грамматических форм и стилистических ресурсов) |  |
| 0 ошибок - 3 балла, 1-2 ошибки - 2 балла, 3 ошибки - 1 балл, более 3 ошибок - 0 баллов | |
|  |  | **Максимальный балл** | **54** |

Член Жюри / /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

**Приложение 5**

**Рейтинговый список по итогам проведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_этапа**

**Всероссийского конкурса сочинений**

**Год** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОУ, Район, Субъект Российской Федерации \_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО участника полностью** | **Образовательная организация** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл (в порядке убывания)** |
| **4 – 5 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **6 – 7 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **8-9 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **10 –11 класс** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |
| **Обучающиеся образовательных организаций системы СПО** | | | | |
| **1** |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |

Председатель жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

МП

**Приложение 6**

**СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЙ ЛИСТ**

**ПЕРЕДАЧИ РАБОТ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ НА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЭТАП КОНКУРСА - 2020**

**Наименование (полное) образовательной организации (района/города)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ФИО участника** | **Тема сочинения** | **Итоговый балл** | **Оригинальность текста (в %)** |
| **4 – 5 класс** | | | |
|  |  |  |  |
| **6 – 7 класс** | | | |
|  |  |  |  |
| **8-9 класс** | | | |
|  |  |  |  |
| **10-11 класс** | | | |
|  |  |  |  |

Председатель жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

МП

**Протокол оценивания работ участников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_этапа**

**Всероссийского конкурса сочинений**

**ОУ, район\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Дата** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **4-5 классы** | | | | | |
|  | **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника (полностью)** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **6-7 классы** | | | | | |
|  | **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника (полностью)** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **8-9 классы** | | | | | |
|  | **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника (полностью)** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **10-11 классы** | | | | | |
|  | **Оценка**  **Ф.И.О.**  **участника (полностью)** | **член жюри №1** | **член жюри №2** | **член жюри №3** | **Итог** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Председатель Жюри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

Члены Жюри: № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

№ 2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

подпись расшифровка подписи

МП

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

к приказу комитета

по образованию Администрации района от 05.08.2020 № 119-о

СОСТАВ

рабочей группы муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2020 году

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ФИО | Должность |
|  | Шалаева Ольга Григорьевна | Заведующий РМК комитета по образованию Администрации района |
|  | Богомолова Олесия Михайловна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |
| 3. | Очаковская Юлия Александровна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |
| 4. | Блинова Анастасия Витальевна | методист РМК комитета по образованию Администрации района |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

к приказу комитета

по образованию Администрации района от 05.08.2020 № 119-о

СОСТАВ

жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений

в 2020 году

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. | Название ОО | |
| 1. | Максимова Елена Семеновна, учитель начальных классов | МБОУ «Алексеевская СОШ» |
| 2. | Палагутина Надежда Геннадьевна, учитель начальных классов | МБОУ «Петропавловская СОШ имени Героя Советского Союза Жукова Д.А.» |
| 3. | Капустина Ирина Михайловна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Петропавловская СОШ имени Героя Советского Союза Жукова Д.А.» |
| 4. | Резвых Марина Сергеевна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Алексеевская СОШ» |
| 5. | Проскурекова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Николаевская СОШ» |
| 6. | Зауглова Елена Юрьевна, учитель начальных классов | МБОУ «Паутовская СОШ» |
| 7. | Калинина Валентина Ивановна, учитель русского языка и литературы | МБОУ «Паутовская СОШ» |
| 8. | Жуминова Людмила Сергеевна | Член родительской общественности |
| 9. | Санарова Наталья Петровна | Председатель общественного Совета по развитию образования в Петропавловском районе |